

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» имеет художественную направленность.

**Уровень программы** Уровень программы – ознакомительный.

**Актуальность программы**

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преображается и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом социальное направление возможно реализовать на занятиях курса внеурочной деятельности «Школьный театр».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Радуга» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;

• СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

• СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

**Цель курса** театрального кружка– приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства .Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

**Основная идея курса** —развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.Программа направленане на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, она помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

**Задачи курса:**

Образовательные:

* обучить основам сценического действия;
* познакомить с основным языком театрального искусства;
* познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
* дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

* развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
* научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
* способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

* воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
* воспитывать культуру поведения в театре;
* формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
* содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
* содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Формируемые компетенции**: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

* особенности театра как вида искусства;
* виды театров;
* правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
* театральные профессии;
* теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
* упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
* упражнения для снятия мышечных зажимов;
* базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
* правила проведения рефлексии.

Уметь:

* ориентироваться в сценическом пространстве;
* выполнять простые действия на сцене;
* взаимодействовать на сценической площадке с партнeром;
* произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
* создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
* передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

* умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
* приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
* стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

* приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Формы и методы работы с обучающимися,** предусмотренные программой:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в музеи,
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы ;
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра

Занятия курса рассчитаны на 68 учебных часа для обучающихся 4-6 классов 2 раза в неделю.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:**

**Раздел 1. «Азбука театра» ( 2часа)**

**Тема 1.1-1.2 Вводное занятие.** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному**».**

**Раздел 2. « Здравствуй, театр!» ( 4 часа)**

**Тема 2.1-2.2** Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Беседа о театре. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра.

**Тема 2.3-2.4** Театральные профессии. Актер – главное «чудо». Знакомство с театрами Москвы, Волгограда (презентация)

**Раздел 3 «Сценическая речь» (10часов)**

**Тема 3.1. -3.2 Художественное чтение. (2 часа)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

**Тема 3.3-3.4.Выразительное чтение**.**(2часа)**

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

**Тема 3.5-3.6.Дикционные упражнения(2часа)**

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов**.**

**Тема 3.7-3.10.Игры со словами и звуками . (4 часа)**

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

**Раздел 4 .Актерская грамота. (8 часов)**

**Тема 4.1.-4.2 Работа актера над собой.(2 час)**

**Тема 4.3. Мышечная свобода. (1 час)**

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

**Тема 4.4.Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (1 час)**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

**Тема 4.5-4.8.Сценическая задача и чувство**. **(4часа)**

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

**Раздел 5. Театральные игры (8 часов.)**

**Тема 5.1. -5.2 Понятие «театральная игра». (2 часа)**

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

**Тема 5.3-5.4.Понятие «Предлагаемые обстоятельства».( 2 часа)**

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

**Тема 5.5-5.6.Составление этюдов. (2 час)**

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

**Тема 5.7-5.8.Импровизация**. **(2 часа)**Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

**Раздел 6.Ритмопластика.( 10 часов)**

**Тема 6.1.-6.2 Пластика.(2 часа)**Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

**Тема 6.3-6.4.Тренировка суставно-мышечного аппарата.(2 час)**

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

**Тема 6.5-6.6 Речевая и двигательная гимнастика.(2час)**

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

**Тема 6.7-6.8 Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.(2 часа)**

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

**Тема 6.9-6.10 Пластическая импровизация на музыку разного характера.(2 часа)**

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.)в темпе музыкального произведения.

**Раздел 7 Работа над инсценировками.( 12 часов)**

**Тема 7.1-7.2 .Работа над инсценировками. (2 часа)** Чтение литературного произведение. Разбор.

**Тема 7.3-7.4 .Работа над инсценировками (2часа)** Р азбор. Читка по ролям.

**Тема 7.5-7.8 .Работа над инсценировками.(4 часа)** Разучивание текстов (сказки )Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

**Тема 7.9-7.10 Работа над инсценировками.(2 часа)** Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

**Тема 7.11-7.12 Работа над инсценировками.(2 часа)** Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

 **Раздел 8 Работа над спектаклем (12час )**

**Тема 8.1-8.2(2ч) Выбор и знакомство с пьесой,** сказкой Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой

**Тема 8.3-8.6 (4ч)**  **Беседа о замысле постановки** ,распределение ролей, разучивание текста

работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Тема 8.7-8.10 (4ч) Организация**  подготовка декораций, костюмов, запись фонограммы

**Тема 8.11** (1ч) **Показ постановки**

**Тема 8.12 (1ч)** –рефлексивно –итоговое обсуждение, поощрение детей

 **Показ спектакля.**

**Раздел 9  Заключительное занятие (2часа)**

**Тема 8.1-8.2 (2ч)** **Итог**. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок.

**ИТОГО: 68 часов**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Азбука театра | 2 |
| 2. | Здравствуй, театр! | 4 |
| 3. | Сценическая речь | 10 |
| 4. | Актёрская грамота | 8 |
| 5. | Театральные игры | 8 |
| 6 | Ритмопластика | 10 |
| 7 | Работа над инсценировками  | 12 |
| 8 | Работа над спектаклем | 12 |
| 9 | Заключительное занятие | 2 |
|  | **Итого:** | **68** |

**Календарно-тематическое планирование курса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Основное содержание занятия | Количествочасов | Формы и методы работы | Вид деятельности | Виды контроля | Дата |
| 1 | Азбука театра | **Тема 1** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. **Тема 2** Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному**».**Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». | 2 | беседа | Решение организационных вопросов. |  |  |
| 2 | Здравствуй, театр! | **Тема 2.1-2.2** Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Беседа о театре. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. **Тема 2.3-2.4** Театральные профессии. Актер – главное «чудо». Знакомство с театрами Москвы, Волгограда (презентация) | 4 | Фронтальная работа | Просмотр презентаций | Текущийфронтальный |  |
| 3 | Сценическая речь | .**Художественное чтение. (2 часа)**Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом**Выразительное чтение**.**(2часа)**Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».**Дикционные упражнения(2часа)**Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов**.** **Игры со словами и звуками . (4 часа)**Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 10 | словесные | Знакомство с правилами поведения на сцене | Предварительныйиндивидуальный |  |
| 4-5 | Актерская грамота | **Работа актера над собой.(2 час)****Мышечная свобода. (1 час)**Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации**Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (1 час)**Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание**Сценическая задача и чувство**. **(4часа)**Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действийРабота над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»,«Шайба в воротах»,«Разбилась любимая мамина чашка». | 8 | Индивидуальная работа | Распределение ролейсоревнование | Показ сказки |  |
|  | Театральные игры | **Понятие «театральная игра». (2 часа)**Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.**Понятие «Предлагаемые обстоятельства».( 2 часа)**Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.**Составление этюдов. (2 час)**Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.**Импровизация**. **(2 часа)**Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки»..Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.*Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | 8 | Словесные формы работы | Презентация «Виды театрального искусства» | соревнованиетематический |  |
|  | Ритмопластика | **Пластика.(2 часа)**Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев) Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»**Тренировка суставно-мышечного аппарата.(2 час)**Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.**Речевая и двигательная гимнастика.(2час)**Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы**Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.(2 часа)**Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности**Пластическая импровизация на музыку разного характера.(2 часа)**Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.)в темпе музыкального произведения. | 10 | Наглядные методы | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимикиПоказ презентации «Пословицы в картинках»Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах | Текущийтематический |  |
|  | Работа над инсценировками  | **.Работа над инсценировками. (2 часа)** Чтение литературного произведение. Разбор.**Работа над инсценировками (2часа)** Р азбор. Читка по ролям. **.Работа над инсценировками.(4 часа)** Разучивание текстов (сказки )Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. **Работа над инсценировками.(2 часа)** Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.**Работа над инсценировками.(2 часа)** Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон. | 12 | Фронтальная работа | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностьюРепетиции, подбор костюмов, реквизита | Показ сказки гостям |  |
|  | Работа над спектаклем | **Выбор и знакомство с пьесой(2ч)**, сказкой  **Выбор и знакомство с пьесой (4ч),** сказкой Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой **Беседа о замысле постановки (4часа)** ,распределение ролей, разучивание текстаработу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.**Организация (1час)** подготовка декораций, костюмов, запись фонограммы**Показ постановки (1час)** Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой | 12 |  | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | итоговый |  |
|  | Заключение |  **Итог**. (**2часа)**Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника | 2 |  |  | рефлексивный |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 2018;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 2012;

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 2015;

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 Требования к помещению для занятий:

* проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
* аудио и видеоаппаратура (компьютер);
* игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
* элементы театральных (сценических) костюмов;

 предметы мелкого реквизита для